



4-й класс

«Рисуем музыку»

Прослушивание музыки помогает человеку погрузиться в свой внутренний мир, почувствовать и проанализировать своё эмоциональное состояние. Сочетание прослушивания музыки с активным творческим процессом позволяет не только повысить уровень вовлечения ребёнка в музыкальный материал, но и развить навыки самоанализа и саморегуляции.

1.

Предложите детям послушать музыку и передать свои впечатления и эмоции от прослушанного с помощью красок или карандашей. Начните с времени года и суток.

Что происходит, когда мы слышим музыку? Мы думаем: раз мы её слышим, значит, «работают» уши. Но если слушать очень внимательно (чтобы не отвлекаться, можно закрыть глаза), то в какой-то момент мы переносимся в другой мир, где наше воображение рисует перед нами образы того, что мы слушаем.

Обычно на уроках мы беседуем о музыке: обсуждаем тему пьесы, её сюжет, то, какой она нам показалась (веселой или грустной, быстрой или медленной). А на этом уроке каждый из вас сможет нарисовать услышанное. Перед вам чистый лист и набор цветных карандашей/фломастеров/красок. Сегодня мы будем рисовать картину, сюжет которой нам подскажут музыкальные образы. Сначала, как настоящие художники, мы будем делать набросок: выберем время года и время суток, придумаем героя. И после этого мы будем наполнять картину красками. Можно не торопиться сразу заполнять весь лист, мы будем делать это постепенно, добавляя деталь за деталью.

Сейчас мы прослушаем музыкальный отрывок. Во время звучания попробуйте представить время года, которое подходит этой музыке, и изобразить его на листе бумаги.

Важно не требовать от детей стремления к совершенству или реалистичности рисунка. В основе урока лежит арт-терапевтический метод восприятия музыки, главной задачей которого является осознанное проживание своего эмоционального состояния. Пусть дети выберут тот цвет и ту форму художественного самовыражения, на которую вдохновляет их музыка.

Композиция: Эдвард Григ, «2 норвежские темы», Ор. 63: “II. Cow-Call ”, исполняет Юрий Башмет и «Солисты Москвы»

Какие эмоции у вас вызывает эта музыка? А какие эмоции у вас вызывает время года, которое вы представляете, когда слышите её?

Теперь можно добавить в вашу картину деталей. Вы представили себе время года, которое подходит этой музыке. Давайте теперь пофантазируем, какое время дня может быть близко следующему музыкальному отрывку.

Композиция: Вольфганг Амадей Моцарт, «Маленькая ночная серенада», исполняет Юрий Башмет и «Солисты Москвы»

Скорее всего, у детей не возникнет ассоциации с «ночной» или «вечерней» музыкой. Вы можете рассказать им историю создания произведения и обсудить, какая музыка сопровождает вечерние развлечения сегодня, а также провести аналогию с музыкой времён Моцарта.

Какие ассоциации у вас возникают к этому времени суток? Какие повседневные заботы и дела его сопровождают?

2.

Прослушайте несколько музыкальных отрывков, чтобы каждый ребенок смог выбрать главного героя для своей картины.

Как в рассказе или песне, так и в рисунке нужен герой, персонаж. Кто такой герой? Бывает ли герой в музыкальном произведении? На нашем рисунке тоже может быть кто-то изображён. Кто это будет? Романтичный путешественник? Снеговик, который

мечтает о лете? Бабочка, порхающая с цветка на цветок, или неведомое злобное существо из русских сказок? Сейчас мы послушаем несколько музыкальных произведений и каждый из вас сможет выбрать своего героя.

Композиция: Гектор Берлиоз, «Гарольд в Италии», исполняет Юрий Башмет и «Солисты Москвы»

Композиция: Модест Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» из цикла фортепианных пьес «Картинки с выставки»

Композиция: Кристен Андресен-Лопес и Роберт Лопес, «Лето» (из м/ф «Холодное сердце»), исполняет Сергей Пенкин

Неуклюжий, наивный, но очень добрый снеговик Олаф мечтает однажды увидеть настоящее лето: цветущие поля, бабочек и горячий песок на пляже. Он даже не подозревает о том, что для снеговика это несбыточная мечта.

Композиция: Николай Римский-Корсаков, «Полёт шмеля», оркестровая интермедия из оперы «Сказка о Царе Салтане», исполняет Тимофей Докшицер

Композиция: Александр Гольденвейзер, «Бабочка»

Композиция: Пётр Чайковский, «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Композиция: Кармен Твилли, Лебо М, «Круг жизни» (из м/ф «Король лев»)

3.

Обсудите цвета, которые преобладают в детских произведениях, расскажите о понятиях «синестезия» и «светомузыка» и направлении «импрессионизм».

В каких цветах получилась ваша картина? Знаете ли вы, о синестезии — связи между музыкой и цветом, и о виде искусства, в котором музыка связана с цветом и который называют «светомузыка»?

Музыка вдохновила нас на создание настоящей картины. Леонардо да Винчи, великий художник и учёный эпохи Возрождения, однажды сказал, что музыка — сестра живописи. Музыка и живопись развивались параллельно на протяжении всей истории человечества. Есть художники, которые в своих работах изображают звук, а есть композиторы, которые в своих произведениях изображают цвет.

В живописи есть такое направление — импрессионизм. Художники, работавшие в этом направлении — импрессионисты — старались запечатлеть на холсте впечатление от увиденного. Они писали свои картины достаточно быстро (по сравнению с классическими художниками), но при этом зритель при взгляде на картину как будто переносится в это мгновение на берег реки, на шумный вокзал или на цветущее поле.

В музыке тоже есть импрессионизм. Произведения в этом жанре воссоздают атмосферу и ощущение конкретного момента. К таким произведениям относят и то, которое мы послушаем, пока вы будете заканчивать работу над рисунками. Оно называется «Лунный свет».

Композиция: Клод Дебюсси, «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»

4. (вариативно)

Предложите детям исполнить песню.

Композиция: Ирма Сохадзе «Оранжевая песенка»

Завершающий шаг

Предложите выполнить задание.

- включите вашу любимую музыку и создайте рисунок;
- попробуйте подобрать современную или классическую музыку к любимой картине или фотографии;
- попробуйте подобрать картину или фотографию к любимой музыке.

Цели урока и навыки, которые он развивает

Цель

Дать ребенку основы анализа и регуляции своего эмоционального состояния посредством восприятия музыки, объединённой с активным творческим процессом.

Навыки

Творческое мышление, эмоциональный интеллект, психологическая саморегуляция, самоанализ.

Соответствие ФГОС

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.