



5–й класс

«Музыкальная география»

Музыка народов мира и её истоки: в уроке — «кругосветном путешествии» ученики смогут применить свои знания по географии и истории, почувствовать единство и несхожесть музыкальных культур.

1.

Обсудите с детьми уникальность и неповторимость произведения искусства, в том числе музыкального. В чём причины этой уникальности?

Почти каждый день мы с вами имеем дело с творческими работами и произведениями искусства: слушаем музыку, видим картины и фотографии, смотрим кино.

Что отличает творческую работу от нетворческой?

Каждая творческая работа или произведение искусства — уникально и неповторимо.

Как вы думаете, почему так происходит? Можно ли встретить двух совершенно одинаковых людей?

Каждый человек неповторим, а значит, и те произведения искусства, которые он создает, являются отражением его уникального воображения, характера и жизненного опыта.

События, которые происходят в жизни человека, его реакция на них, люди, которые его окружают, и места, где он успел побывать, — из всего этого складывается жизненный опыт. Но самое большое влияние на то, каким становится человек и какие произведения он создает, оказывают традиции его семьи и его народа.

2.

Обсудите процесс создания музыки в разные эпохи.

Как вы думаете, какой была музыка, когда не было радио, телевидения, интернета, магнитофонов и плееров?

Люди самостоятельно сочиняли музыку, придумывали и создавали музыкальные инструменты для того, чтобы исполнить то, что сочинили.

Сегодня, чтобы на другом конце земного шара слышали нашу музыку, нам достаточно и пяти минут. Можно записать её и сразу же поделиться треком в интернете.

А как распространяли музыку в древние времена?

С развитием музыкального искусства появляются сложные музыкальные инструменты (такие как, например, рояль) и средства звукозаписи, а сочинение музыки становится полноценной профессией, которой начинают учить в консерваториях.

Но музыка, как и в древние времена, продолжает рождаться в народе, среди тех, кто сопровождает музыкой свою повседневную жизнь. И именно эта музыка вдохновляет профессиональных композиторов на создание великих произведений.

А ещё — именно народная музыка связывает нас с историей наших родных: бабушек, дедушек, прадедушек, прапрадедушек и многих поколений, живших на Земле до нас. Благодаря этой сохранившейся и до сих пор передающейся из поколения в поколение музыке мы можем не только знать, но и чувствовать, эмоционально переживать историю наших предшественников.

3.

«Культурная география»: вместе с детьми определите происхождение современных хитов и обсудите их историю.

Сохранила ли музыка, которую мы сегодня слышим по радио, черты, по которым можно угадать её неповторимость и принадлежность к культуре разных народов?

Китай

Композиция: Rihanna, Coldplay. Princess of China

Как вы думаете, музыка какого народа вдохновила группу Coldplay на эту композицию?

Сейчас мы услышим правильный ответ:

Композиция: Ancient China song

Китайской культуре посвящали свои композиции многие музыканты. Например, джазовые:

Композиция: Miles Davis. Red China Blues

И, конечно, — русские композиторы. Самое знаменитое такое посвящение знают те, кто слышал балет «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского.

Композиция: П. И. Чайковский. Концертная сюита из балета «Щелкунчик»: Китайский танец (исп. Михаил Плетнёв)

Дополнительно: Вы можете показать детям истоки и связь современной музыки с народной культурой на примере музыки Индии или стран Ближнего Востока.

Ближний восток

Композиция: Sting, Desert rose

Композиция: Дживан Гаспарян

Композиция: L. Berio Folk Azerbaijan Song

Композиция: Н. А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехерезада»: Рассказ царевича Календера

Композиция: М. И. Глинка. «Руслан и Людмила»: Персидский хор «Ложится в поле мрак ночной»

Композиция: М. П. Мусоргский. «Хованщина»: «Пляска персидок»

Индия

Композиция: Баста, Скриптонит, Диана Арбенина, Сергей Бобунец, SunSay, Александр Ф.Скляр

Композиция: Deva Premala, Gayatri Mantra

Композиция: Sati Ethnica (Сати Казанова), Gayatri Mantra

Композиция: Жан-Филипп Рамо. Теодор Курентзис. Les Indes galantes, RCT 44, Première entrée, Le turc généreux, Scène VI: Air pour les esclaves africains

Много популярной музыки приходит к нам с американского континента. И, конечно, у этой музыки также есть своя история.

Америка и Африка

Композиция: 'N Sync, The Lion Sleeps Tonight

Вдохновением для музыки к мультфильму «Король Лев» стала музыка Африки. Неудивительно, что в саундтрек к фильму про джунгли включили песню композитора Соломона Линда, который родился в Южно-Африканской Республике и является зулусом по происхождению.

Композиция: Omo Laso

Народная музыка Африки не только вдохновляла композиторов на использование её самобытных ритмов и мелодий, но и дала жизнь целым направлениям. Именно Африка и афроамериканская народная музыка лежит в основе джазовой музыки, которая входит в тройку самых популярных музыкальных направлений.

Композиция: Louis Armstrong. Go Down Moses

Следующий отрывок перенесёт нас немного ближе к нашим родным местам.

Западная Европа, Франция

Композиция: La Valse D'Amélie из фильма «Амели»

Кто сможет сказать, какой инструмент звучит в этой композиции? А знаком ли вам этот язык?

Несмотря на то, что семейство музыкальных инструментов, в которое входит аккордеон, широко распространено по всему миру в самых разных своих разновидностях, именно звучание этого инструмента стало визитной карточкой Франции.

Композиция: Charles Aznavour. Sous Le Ciel De Paris

Германия

Композиция: Tanz mit mir — Faun, Santiano

Композиция: Mahler: Des Knaben Wunderhorn: II. Verlor'ne Müh'

Композиция: Л. в. Бетховен. Septet in E-Flat Major, Op. 20: V. Scherzo-Allegro molto e vivace

Композиция: И. С. Бах. Крестьянская кантата

Композиция: П. И. Чайковский. Немецкая песенка

Испания

Композиция: Miles Davis. Concierto De Aranjuez (Adagio)

Композиция: Би-2. Flamenco

Композиция: Ж. Бизе. Act 1 Habanera — «L'amour est un oiseau rebelle» [Carmen, Chorus] — Lorin Maazel

Композиция: мен Suite No. 1: Les toréadors

Э. Гранадоc. Andaluza

Композиция: Fernando Sor, José Luis Lopategui. Etudes for Guitar, Op. 60: Etude in E Minor

Композиция: П. И. Чайковский. Лебединое озеро. Испанский танец

Композиция: М. И. Глинка. Арагонская хота

Знаете ли вы ближайшего «родственника» аккордеона, который «проживает» в России?

Россия

Композиция: Донецкая кадрили

Конечно, это гармонь, которая уже много лет остаётся одним из популярнейших русских народных инструментов и которая сопровождала наших бабушек и дедушек и в печали, и в радости. **Вы любите танцевать?**

Наверное, из всех видов самовыражения танец и песня являются самыми популярными на всей земле. Наши с вами предки не были исключением и оставили нам много музыки, которая может рассказать о том, какие танцы раньше танцевали в России.

Композиция: Камаринская. Лидия Русланова

Русские плясовые всегда были задорными, смелыми и вдохновляли великих русских композиторов на сочинение ярких концертных сочинений.

Композиция: Д.Мацуев. Русский танец

Мы пролетели на ковре-самолете и машине времени по разным странам и возвращаемся в наше время и в нашу страну, чтобы узнать как могут звучать народные мотивы в самой современной музыке.

Композиция: Zventa Sventana, Юрий Усачёв. Пойду плясать

Мы увидели сегодня, что как нет двух одинаковых людей, так и не бывает одинаковой музыки. Каждое произведение уникально, но уловить сходство между разной музыкой всё же можно — благодаря общим для каждого народа традициям и культуре, которая своими корнями уходит вглубь на многие века.

Завершающий шаг

Предложите выполнить задание.

- попросите рассказать родных о любимой музыке, которая связывает поколения вашей семьи: любимая музыка прабабушки, бабушки, мамы;
 - послушайте несколько песен разных народов и попробуйте найти в них общее и разное;
 - придумайте танец под русскую народную песню.
-

Цели урока и навыки, которые он развивает

Цель

Посредством развития интереса к культуре народов мира сформировать чувство принадлежности к национальной культуре.

Навыки

Творческое мышление, инициатива, командная работа, гибкость.

Соответствие ФГОС

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.