



6–й класс

«Городские песни»

Музыка сопровождает человека всю жизнь, люди обращаются к ней в моменты радости и печали, во время работы и отдыха, в одиночестве и в компании. Этот урок посвящен городским песням, через которые можно изучать историю и психологию горожанина, ведь в них отражено все, что было важным для людей во все времена.

1.

Обсудите с детьми музыку, которая окружает человека в повседневной городской жизни.

Мы с вами все живем в городском пространстве, которое наполнено самой разной музыкой. **Расскажите где вы последний раз слушали музыку и какая она была?**

Предложите детям перечислить разные виды музыкального творчества которое их окружает. Например:

- Музыка, которая играет фоном нашей повседневной жизни: когда мы едем в машине и слушаем радио, когда включаем телевизор
- Музыка которую мы изучаем в школе и исполняем на праздниках
- Музыка, которую мы слышим на концертах в исполнении артистов
- Музыка, которую мы любим и слушаем специально - находим в интернете или покупаем на дисках
- Музыка, под которую мы танцуем
- Музыка в кино, мультфильмах или на спортивных соревнованиях

Чем отличается эта музыка друг от друга? Чаще всего она со словами или без слов?
В какие моменты в музыке появляются слова?

2.

Поиграйте с детьми в «Машину времени» и расскажите о той музыке, которая окружала людей в разных странах и эпохах так же, как сегодня окружает нас.

Я хочу предложить вам сыграть в музыкальную «Машину времени». Мы будем вместе слушать музыку и угадывать в каком времени она была создана.

Начнем мы с русской музыки.

Композиция: Садко, картина 1: Былина Нежаты о Волхе Всеславиче «Гой же ты, молодой гусяр»

Варианты ответов от детей.

В те времена, когда еще не было книг и уж конечно не было телевизоров, радио, газет, журналов и интернета, средствами массовой информации служили рассказы людей о происходящих событиях. Это было одновременно и новостями и развлечением, так что форма подачи этой информации была тесно связана с искусством поэзии и музыки. Средневековые музыканты в своих песнях описывали события на войне и жизнь героев, а так как они часто странствовали по разным городам, для многих людей их творчество было единственным способом узнать что происходит в других краях.

В разных странах таких музыкантов называли по разному: барды, трубадуры, менестрели, миннезингеры, а на Руси это были сказители и исполнители былин. Они сами сочиняли и текст, и музыку.

А бывало так, что люди создавали музыку специально для уже написанных кем-то стихов. Так зародился жанр романса. Давайте попробуем послушать и угадать где и когда это произошло.

Композиция: O Reyes Magos Juan del Encina, Galliarda

Варианты ответов от детей.

Романс зародился в Испании в XV веке. Сначала словом «Романс» называли стихотворения, в которых описывались подвиги на войне, сражения, бедствия и героические поступки. Для этих стихотворений стали писать музыку и так появились первые романсы, которые исполнялись даже при королевском дворе.

Со временем значение слова «Романс» сильно изменилось. В Европе и в России этот жанр стал очень популярным, но содержание романса стало совсем другим. Теперь в нем пелось не о войне и подвигах, а о человеческих чувствах и, прежде всего, о любви.

Композиция: Я помню чудное мгновенье

На стихи какого поэта написан этот романс?

Вместе с изменением жизненного уклада менялась и музыка. Как вы думаете, где и в какое время могла звучать эта музыка?

Композиция: Дорогой длиною Александр Вертинский

Варианты ответов от детей.

Жизнь в городах шумела, кипела, туда стекались крестьяне, рабочие и торговцы. У них была своя музыка, впитавшая в себя элементы деревенской и городской культуры. Так появляется жанр «жестокое романс». Странное название для лирической песни, правда? Дело в том, что такие романсы отличались высокой концентрацией драматических и сентиментальных событий, желательны с трагическим концом, в котором все герои умирали. Этот жанр развивался, вбирал в себя больше бытовых тем и разных персонажей и появилась новая его форма — городской романс. В нем уже было меньше драмы и жестокости, но оставалась сентиментальность и простые жизненные сюжеты, которые близки людям.

Новую эпоху, которая наступила в России после революции, сопровождали новые песни.

Давайте послушаем и попытаемся нарисовать в своем воображении портрет горожанина, для которого создавалась эта музыка.

Композиция: «Легко на сердце от песни веселой»

В советское время одними из главных задач городской песни было создание настроения и вдохновения к трудовым подвигам. Песнями воспевали труд, героев и целые города. Искусству рабочих и крестьян отводилась большая роль в городской повседневности, поддерживалась художественная самодеятельность и народное творчество.

Помните, в начале урока мы говорили про средневековых поэтов и музыкантов, которых называли бардами? Музыку, которую мы сейчас услышим, относится к более позднему времени и наверняка многие из вас ее слышали.

Композиция: Вершина

К середине 20 века искусство бардов возродилось. Песня с простым аккомпанементом, созданная одним человеком — он и композитор, и певец и сам себе играет и при этом главное в этой песне — текст. Все как в средние века! Но уже, конечно, на актуальные для своего времени темы. Этот жанр в 20 веке получил название «авторская песня» и в России один из самых ярких ее представителей — Владимир Высоцкий.

Чем больше появлялось музыкальных инструментов и способов ее распространения, тем больше музыка делилась на различные направления — авторская песня, шансон, рок, популярная музыка, электронная музыка, и так далее.

3.

На примере нескольких композиций на одну тему обсудите разницу между популярной музыкой и музыкой других жанров.

Какая современная музыка вам нравится? Почему она стала популярной?

Давайте сравним несколько разных музыкальных направлений в которых есть композиции посвященные одной и той же теме — например, материнской любви:

Современная популярная Композиция: Blue, Beyonce

Бейонсе Жизель Ноулз-Картер — американская певица в стиле R'n'B, танцовщица и продюсер, 17-кратный лауреат премии Грэмми.

Блю Айви (Blue Ivy) — имя дочери Бейонсе, которой она посвятила эту песню-балладу. В исполнении композиции приняла участие и сама Айви, которой на момент записи сингла было меньше 2х лет. Песня вошла в 5-ый студийный альбом певицы «BEYONCÉ».

Популярная советская

Композиция: Колыбельная медведицы

В 1969 году композитор Евгений Крылатов написал музыку к мультфильму «Умка». Особенную известность получила колыбельная мамы-медведицы, которую она поет главному персонажу — своему сыну медвежонку Умке. Автор текста Юриф Яковлев, исполнение Аиды Ведищевой.

Джаз

Summertime Ella Fitzgerald

Джордж Гершвин (1898 - 1937) — американский композитор и пианист, автор множества произведений, в которых мастерски сочетаются джаз и привычные для академической музыки формы. Одно из таких произведений - «Порги и Бесс» — самая известная американская опера, про которую Морис Равель сказал «Это лучшая опера, которую я когда-либо видел». Премьера состоялась в 1935 году в Карнеги-холле. Действие начинается со сцены в рыбацком поселке, где жена рыбака и молодая мать Клара поет своему ребенку знаменитую арию-колыбельную «Summertime».

Классическая

Lullaby — Анна Нетребко, Пётр Ильич Чайковский

В 1881 году Петр Ильич Чайковский получил в подарок от поэта Алексея Николаевича Плещеева сборник его стихов «Подснежник», где было множество сюжетов для детей и о детях. Этот подарок вдохновил композитора на написание цикла из 16 песен для детей (1983 г.), в числе которых и «Колыбельная в бурю».

Какие выводы мы можем сделать? Чем отличается звучание одной и той же темы в разных музыкальных направлениях?

Завершающий шаг

Предложите выполнить задание.

- попробуйте представить себя героем фильма, составьте плейлист для нескольких важных моментов своей жизни
- проведите мини-исследование и найдите песню про свой город, край, область или про события, которые с ними связаны.

Цели урока и навыки, которые он развивает

Цель

На примере музыкального материала разных эпох продемонстрировать связь между жанрами городского ромansa, авторской и популярной музыкой XX века.

Навыки

Аналитическое мышление, восприятие музыкального материала, навык сравнительного анализа.

Соответствие ФГОС

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музи-

цирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.